

CINEMA

"THE MAN FROM EARTH"



Le film en huis clos inspiré du livre « Jerome Bixby's The Man from Earth » de Richard Schenkman nous raconte l'histoire d'un homme, John Oldman, qui se découvre être immortel vivant depuis la nuit des temps (exactement 14000 ans), comme il décide de partir de sa région actuelle il l'annonce donc à son entourage qui se trouvent être des professeurs d'université dans diverses matières (histoire, psychologie, biologie...) intrigués de l'annonce incongrue de John, certains décident de jouer le jeu et de lui poser des questions sur son immortalité. S'en suit des questions de plus en plus spécifiques, et dans cet interrogatoire, questions de religions et personnages célèbres s'immiscent il se trouve que ce dernier a été un personnage religieux fondamental de la bible ce qui rend les croyants sceptiques sur cette remise en question de leur foi (comme Edith).

Ce qui est intéressant c'est qu'on ne peut se reposer que sur le récit de John, il ne souhaite pas convaincre mais seulement raconter (ce qui nous pousse à vouloir le croire...) cependant il ne possède aucune preuve tangible cela crée le doute sur la véracité de son histoire. John peut tout aussi bien se jouer de ses collègues, mais pourquoi ? Pourquoi s'enfoncer autant dans une histoire qui serait fautive ? D'où viennent tous les détails ? Comment peut-il avoir réponse à tout ?

Ce film casse les codes que l'on aurait l'habitude de voir dans le cinéma: une science-fiction en huis clos, une discussion sensée et pas poussée à l'extrême, pas ou peu d'action, les réactions des personnages prenant la nouvelle sont compréhensibles. Contrairement au film en huis clos « le prénom » de Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière, qui essaie de capter l'auditeur avec beaucoup d'exclamation et de dramaturgie, ici, de simples questions précises (car rappelons que nous avons affaire à des personnes spécialistes dans leur domaine) sans chercher à absolument contredire et prouver la fausseté de l'histoire comme le dit Dan: « je peux avoir une écoute critique mais je ne suis pas obligé d'avoir un avis tranché ».

Ce film nous pose beaucoup de questions, souhaitant savoir si oui ou non John Oldman est immortel, si ce dernier raconte bien la vérité. Il nous tient jusqu'au bout afin de savoir si ce dernier se joue de ses collègues.

J'ai apprécié ce film car il confronte différentes personnalités qui réagissent à cette nouvelle qui peut chambouler le monde, ceux qui sont intrigués, certains tolérants, tandis que d'autres réfutent catégoriquement la nouvelle.

Le seul point négatif est la qualité cinématographique, une mise en scène assez simple et un jeu d'acteur peut être pas à la hauteur du scénario, mais c'est un point que l'on peut survoler car seule la discussion est intéressante (on pourrait même se dire que c'est un film à regarder les yeux fermés !)