

# La broderie bretonne a trouvé sa bonne étoile !

Demat! Voici comment nous disons `bonjour` en breton !  
Aujourd'hui partons à la rencontre d'un artiste de haute broderie...



## L'artiste, Pascal Jaouen

Né le 19 mai 1962 à Quimperlé (29), il commence à broder à 8 ans avec sa maman et ses soeurs. À partir de 9 ans il fait partie de différents cercles de danses celtiques et c'est dans celui d'Elliant, à 18 ans, qu'il confectionne son premier costume.

Plus tard, exerçant le métier de paysagiste, il continue à apprendre la broderie et anime même des stages. Ce n'est qu'ensuite qu'il va se consacrer totalement à sa passion et devient brodeur styliste. Il aura à son actif plusieurs collections et défilés.

En 1995 il crée son école de Broderie d'Art à Quimper, afin de transmettre un maximum de savoir-faire et éviter qu'il ne se perde, tout en continuant ses collections. Son école propose des cours pour tout public et tout âge, sur la broderie Glazig d'abord, mais aussi le point de Beauvais ou l'une des quinze autres techniques étudiées. Il a ouvert plusieurs écoles en France où les enseignants proposent ponctuellement des stages d'initiation. Si vous êtes en manque d'idées cadeaux en voici un très créatif !

Engagé pour la préservation de l'environnement, il est aussi l'un des ambassadeurs du Fonds de donations *Océanopolis Acts*. Dans sa collection *Gwenn-ha-du*<sup>1</sup>, une robe s'inspire des marées noires, représentant un cormoran englué de pétrole sur le point de mourir.

À la retraite depuis peu, il s'est lancé un nouveau défi pour l'épiphanie 2025: créer pour une boulangerie quimpéroise une fève qui pourra être utilisée comme boucle d'oreille!



## Inspirations

Les costumes traditionnels bretons sont exploités pour leurs matières et leurs broderies. La Bretagne et l'esprit celtique sont ses sources d'inspiration, l'une de ses collections par exemple se nomme *Gwenn-ha-du*, en rappel au drapeau breton. Il cherche à mettre en valeur le métier de brodeur grâce à des créations modernes, en mixant un maximum de techniques bretonnes oubliées pour permettre aux traditions de perdurer et d'évoluer; quel bel objectif ! Il a adoré s'instruire des anciennes brodeuses bretonnes et arrive encore à apprendre grâce à d'anciens costumes dont il va étudier les points et les matières.



## Mon expérience

J'ai eu la chance de découvrir l'exposition *Ar yaouankiz mod keltiek*<sup>2</sup>, se déroulant du 3 au 25 août 2024 à la galerie du Faouëdic, à l'occasion du *Festival Interceltique* de Lorient. J'y ai vu des tenues de plusieurs collections ainsi que des vidéos de défilés. J'ai apprécié voir ce mélange improbable de matériaux, de techniques et de couleurs à couper le souffle ! Des broderies au fil de soie, mélangeant la perle de verre ou les paillettes, les plumes, la cannetille, ou encore des coquillages allant même jusqu'à la dent de poisson ! Beaucoup de tenues colorées plus ou moins traditionnelles, avec une nature et des animaux très présents tels que des oiseaux ou des poissons.

Parmi ces toilettes exceptionnelles, j'ai également découvert des clôtures basses décoratives aux motifs ajourés s'inspirant des broderies. Ces ferronneries font partie d'une collaboration avec la marque Cadiou, un nouveau challenge pour notre artiste.

Pour finir en beauté, j'ai pu le rencontrer brièvement et il m'a dédié un de ses livres !



Plein de surprises, cet artiste touche à tout et est heureux de partager son savoir ! N'hésitez pas à découvrir ses collections toutes plus impressionnantes les unes que les autres !

### Petites traductions

- 1 Noir et blanc
- 2 La jeunesse en mode celtique
- 3 Au revoir

Kenavo<sup>3</sup>!

Genetay Émilie