

Steve Espi : emmenez-moi !

Quel est le point commun entre une moto et une lampe de bureau ? Si vous êtes amateur de véhicules, vous avez peut-être déjà une petite idée...

Steve Espi est un designer et artiste isérois, installé à son compte depuis 2020 après un parcours professionnel de designer industriel. Il développe un univers très personnel qui crée la rencontre entre passé et futur, froid et chaleur, lumière et reflet.

Passé et futur : la rencontre

Steve Espi part du passé, le moderne vient ensuite. En effet, il s'appuie sur des techniques de fabrication du 19^{ème} siècle. Par exemple, il polit son aluminium jusqu'à avoir un reflet parfait. C'est ce qu'on appelle en industrie un poli miroir, ou poli bloqué en horlogerie. Il revendique sur son site l'utilisation « d'outils de formage du métal employés couramment au 19^{ème} siècle »¹.

Même dans son étape de conception, il utilise d'abord le crayon de papier, la modélisation 3D ne vient qu'après. Chez lui pas d'intelligence artificielle !



Tulio Crali, *Volo Condoviso* (1933)

Pour autant ses créations sont clairement tournées vers le futur : pour preuve, il a intitulé ses collections « Aéro », « Dyn » et « Speed ». Pour moi, tous ces mots renvoient à l'esthétique artistique futuriste : ils me font penser aux peintures du peintre italien Tulio Crali, notamment « Volo Condoviso » (1933), où on voit décoller à toute vitesse deux avions, fonçant sur nous, manquant de nous renverser.

On perçoit vraiment, dans les réalisations de Steve Espi, l'influence de l'univers de la quête de vitesse : formes courbes, allongées et étirées, influencées par l'aérodynamisme : « *J'essaye d'apporter du dynamisme à l'objet. J'aime donner l'impression qu'il peut partir de lui-même si on le pose quelque part* »².

Si je parle de rencontre chez Steve Espi, c'est qu'à mes yeux il fait le lien entre le passé et le futur ; il est rare que le métal ne recouvre pas une armature en bois (comme pour le Meuble télévision MT-01, voir photo page 2).

Froid et cosy : installons-nous !

Ce que je trouve fort dans ses œuvres, c'est qu'il concilie les contraires.

Par exemple, l'aluminium est un métal froid et utilitaire. Steve Espi l'a transformé en un matériau cosy : son fauteuil « Aéro » repose sur des pieds et un dossier de formes curvilignes en aluminium et, pour contrer la froideur de cette matière, il a ajouté une assise en tissu chaleureux qui apporte un confort luxueux avec ses rebords en cuir. Pour aller encore plus loin, il travaille sur la forme : les lignes courbes de son fauteuil sont très enveloppantes et douillet. Elles donnent envie de s'y installer.



Steve Espi, *Aero*

¹ <https://espi-creation.com/>

² Bardinet, B. (2024). Steve Espi, aérodynamique ! *Beaux Quartiers* n°58, pages 68-69.



Voxan, *Voxan V 1000 Cafe Racer*, (2001)

Lumière et reflet : l'objet unique ?

Steve Espi a travaillé pour l'industrie, en tant que designer transports et produit. Il a fait ses débuts en tant que designer maquettiste chez le constructeur français « Voxan », dont les motos sont connues à l'origine pour leur look rétro. Il a ainsi designé de nombreux véhicules : motos, bateaux, vélos, voitures... Et s'est construit une culture de référence dans l'univers du design transport.

Ça nous permet de mieux comprendre la place que ses formes et ses matières occupent dans ses créations : formes fuselées, pointues et aérodynamiques, je retrouve l'univers de la formule 1 où chaque voiture est un prototype unique.

En parlant d'objets uniques, cela nous permet de comprendre l'intérêt que porte Steve Espi aux reflets dans ses œuvres.

Pour moi, ce qui rend son œuvre singulière, c'est son travail sur l'effet de miroir. En effet, le polissage de l'aluminium reflète le lieu d'exposition de ses créations. C'est ce qui donne de la personnalité aux objets en fonction du lieu dans lequel on les utilise. Selon ces lieux, ses objets ne sont plus les mêmes. Lorsqu'on regarde par exemple la photo de la lampe de bureau « Glance » on y voit reflétée la pièce dans laquelle elle est installée : j'y aperçois une table, un meuble blanc, un parquet boisé, un couloir... C'est un nouvel univers qui est révélé.



Steve Espi, *Glance*

Alors : quel est le point commun entre une moto et une lampe de bureau ?

Est-ce que ça ne pourrait pas être un artiste qui, au travers de ses œuvres, transforme son expérience professionnelle en innovation artistique ?



Steve Espi, *MT-01*